

GUDHJEMBANENS BYGNINGER.



GUDHJEM STATION.

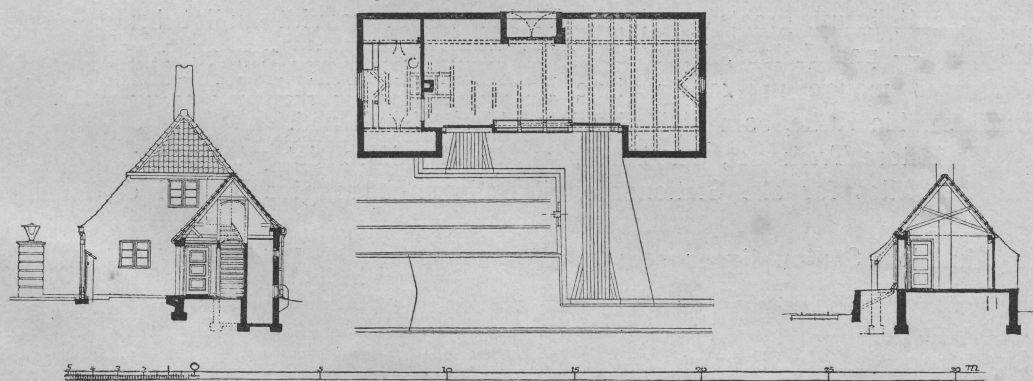
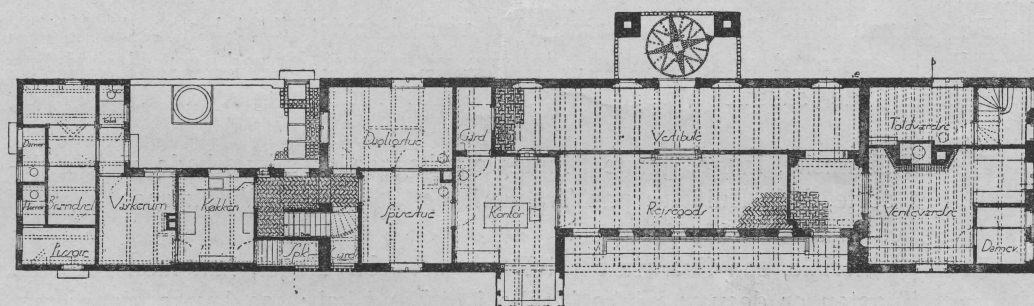
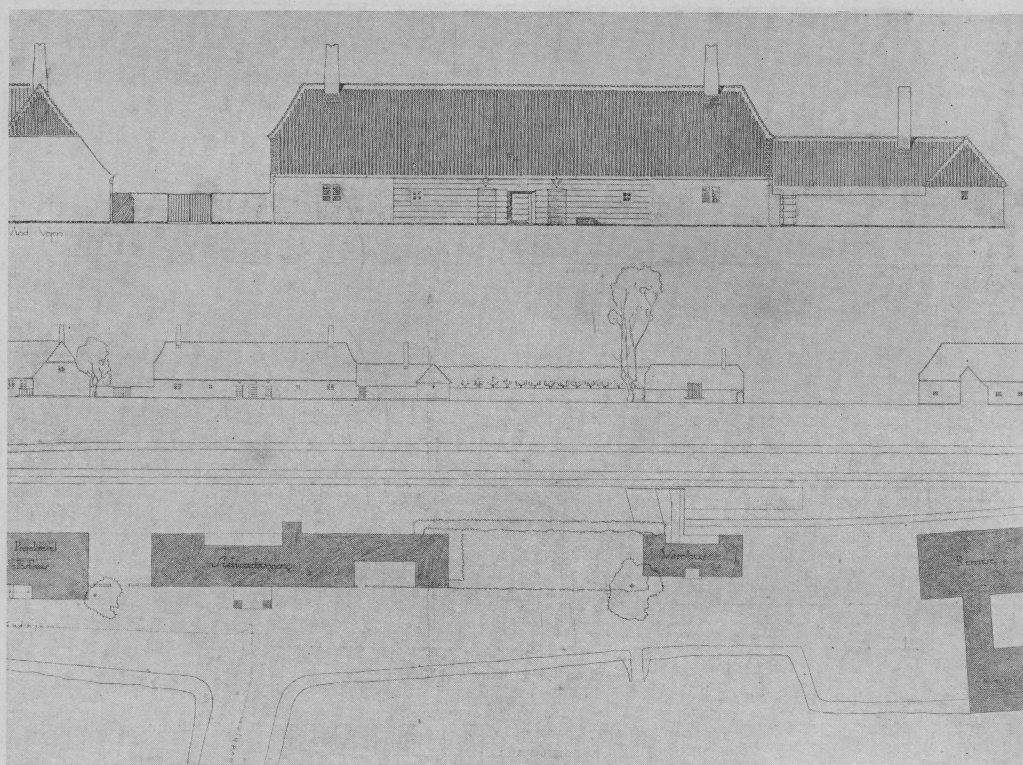
ARCHITEKTERNE K. FISKEK OG A. RAFN.

VEJEN fra Almindingen — over Christianshøj, Aaløse, Østermarie og Østerlars — til Gudhjem er overordentlig smuk, rig paa de Afvekslinger, som er karakteristiske for Bornholm.

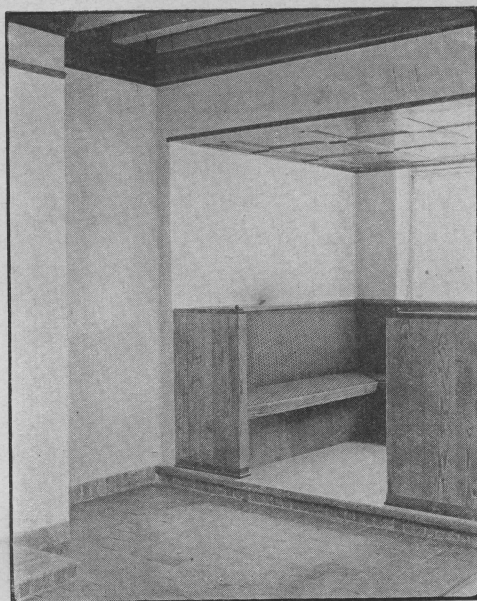
Christianshøj ligger i Skov, Aaløse paa Hede med Moser, Østermarie i et sjællandsk Landskab, Østerlars i et stærkt bakket Terræn, behersket af den store Rundkirke, og paa den sidste Strækning ud til Gudhjem er der den herligste Udsigt over Havet, indtil man fra Gudhjem Station, som ligger tværs paa Kysten paa en Højderyg, har Klippekystrn over Randkleve helt ned til Svanneke liggende under sig.



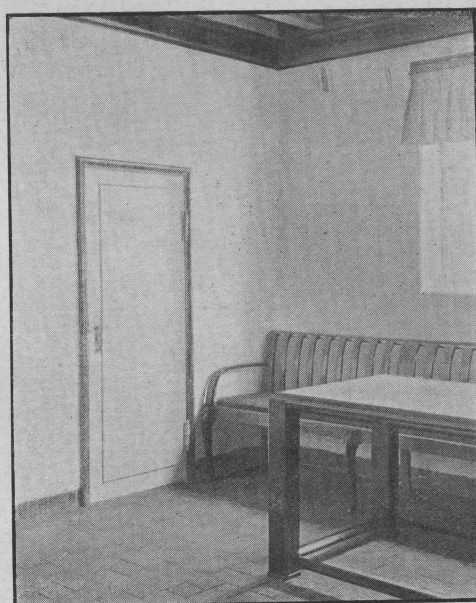
ØVERST: FACADEN MOD VEJEN. I BAGGRUNDEN VAREHUSET, LOKOMOTIVREMISEN OG VOGNREMISEN.
NEDERST: EN DEL AF FACADEN MOD BANELINJEN.



SITUATIONSPLAN, PLANER OG SNIT AF GUDHJEM STATION OG VAREHUS.



VENTEVÆRELSET.



VENTEVÆRELSET.

En fordringsfuld Opgave, naar man vil underkaste sig Landskabet og søge at faa de nye Huse til at gaa naturligt ind deri uden at skære mod dets Karakter.

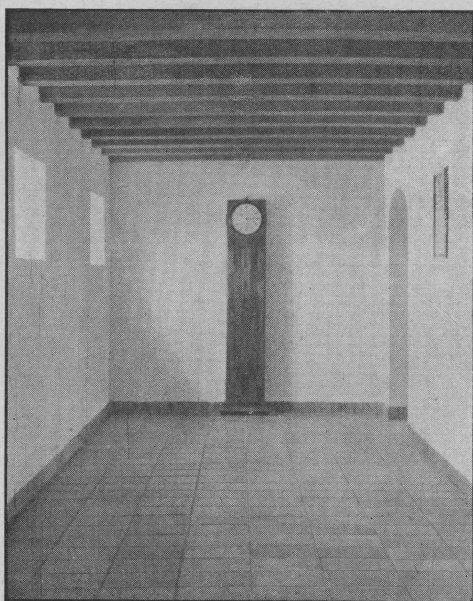
For at naa dette Resultat vil man altid være henvist til at bruge de Midler, som ligger nærmest ved Haanden, nemlig: en simpel Hovedform, almindelige Vinduer og de samme Materialer, som findes i de omgivende Gaarde og Huse.

De bornholmske, lange, gamle Bindingsværksgaardes udmærkede, røde Kalkfarve, den sorte, fede Kultjære paa Træværk og Sokkel og Vinduernes Forhold har saaledes maattet holde for igen.

Et Tagmateriale, saa fintvirkende i Farve som Straataget, kan man ikke faa. De røde Tagsten er desværre ikke ideelle i et Landskab; saa længe, de er nye, lyner de saa stærkt, at de overalt fanger Øjet i et ellers harmonisk Billede af grønt, gult, brunt, graat og violet. Vi har derfor saavidt muligt brugt gamle Tagsten — paa Aaløse, hvor de gaar udmærket sammen med Hedernes og Mosernes mange mørke og visne Farver, er de hentede fra Rønnes gamle, karakterfulde Kirke, som ulykkeligvis er blevet brudt ned.

Er i store Træk det, der binder en til at udføre det ydre paa en bestemt Maade, fælles for alle Stationerne, vil Beliggenheden give Form i de enkelte Tilfælde.

Gudhjem Station ligger som ovenfor nævnt paa en Bakke med Udsigt syd paa over Havet, Kysten til Svanneke og Landet til Østerlars Kirke, en Udsigt som de rejsende — Stationen er en vigtig Turiststation — vil kunne nyde i Skygge og Læ fra Bænken under Perrontaget og i koldt Vejr fra Ventesalens Vindue. Medens det gjaldt om at holde Udsigten aaben mod Syd, har vi søgt ved at strække Stationen saa langt som muligt langs Perronen at lukke denne



VESTIBULEN.



KAKKELOVNSPLADS I VENTEVÆRELSET.

af fra Tilkørselsvejen. Et Posthus af samme Profil som Stationen og i dennes Forlængelse skal sammen med Hække og Træer danne den Aflukning, som er saa meget nødvendiggere, som Gudhjem allerede rykker frem mod Banen med sine nye Rædsler. Man skulde opnaa en lukket, ensartet Gade, hvor Opmærksomheden samles om de 2 store Piller, der markerer Indgangen til den offentlige Bygning. Imellem disse Piller er der i Mønsterbrolægning anbragt en Nordpil og over Indgangen er Banens Mærke hugget i en Plade, der ligesom Pillernes Afdækning er af Neksøsandsten.

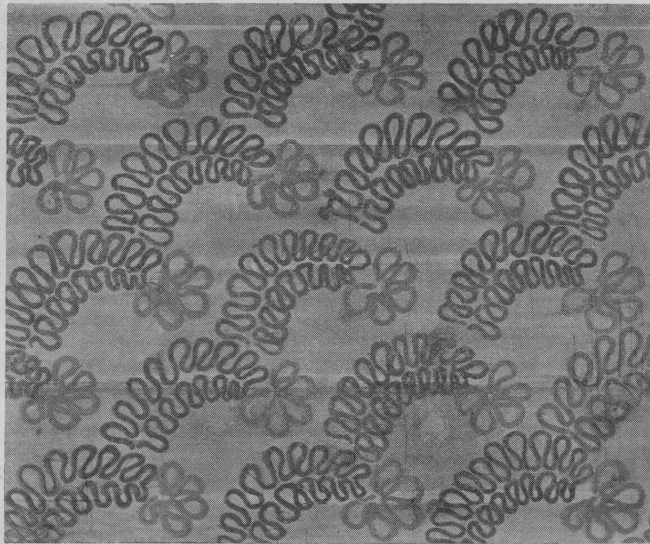
I det Indre har vi tilstræbt Ro og Orden ved en simpel og enkel Detalj-behandling. Alle Indskrifter er udført i smaa Metalbogstaver — oxyderet Bronze (Architekt K. V. ENGELHARDT) —, alle Opslag henvist til smaa Tavler, Plakater banlyst, alt Træværk behandlet i sort, graat og hvidt, alle Vægge hvidkalkede.

Trafikken gaar gennem Vestibulen — med bonede røde og graa ølandske Fliser som Gulv, Døre i 3 graa Toner med sorte, polerede Indfatninger, graa Loftsbjælker — og den lille Vestibule med det nedenfor gengivne dekorerede Loft (graat, sort og rødt i mager Olie paa Lim), saaledes at Ventesalen undgaar at blive et Gennemgangsrum, men adskilt fra Vestibulen ved en poleret graa Aske-træssvingdør kan blive et hyggeligt og lunt Rum.

Her er Loftet ligesom Inventaret med Undtagelse af Bordet, som er sort-poleret med graa Fliser som Plade, af graa poleret Ask. Bænkene er betrukket med irgrønt og sort hjemmewævet Stof fra „Dansk Husflid“, Gardinerne i grønt og violet fra „Svensk Hemsløjd“. Gulvet er af sorte og gyldentbrune Hasleklinker (hele Brændingen), som ved en let Boning faar et smukt og varmt Farveskær. Som Laager foran Kachelovnen er anvendt gamle Bilæggerovnsplader. (En Mængde af disse gaar for Tiden paa Grund af de høje Jærnpriser i Smelteovnen, hvorved Kunstværdier af høj Rang gaar tabt.)

Godsekspeditionen er adskilt fra Vestibulen ved en Fyldingslem uden Glas, saa at Publikum ikke har Synet af det mere eller mindre ordnede Gods, og Stationspersonalet kan arbejde ugenert. Ruderne ved Siden af Billettromlen har vi gjort saa smaa som muligt for at forhindre det frie Overblik, man ellers har over Kontoret, der ved disse smaa Stationer tillige bruges som Opholdsværelse.

(Fortsættes.)



LOFT I DEN LILLE VESTIBULE.